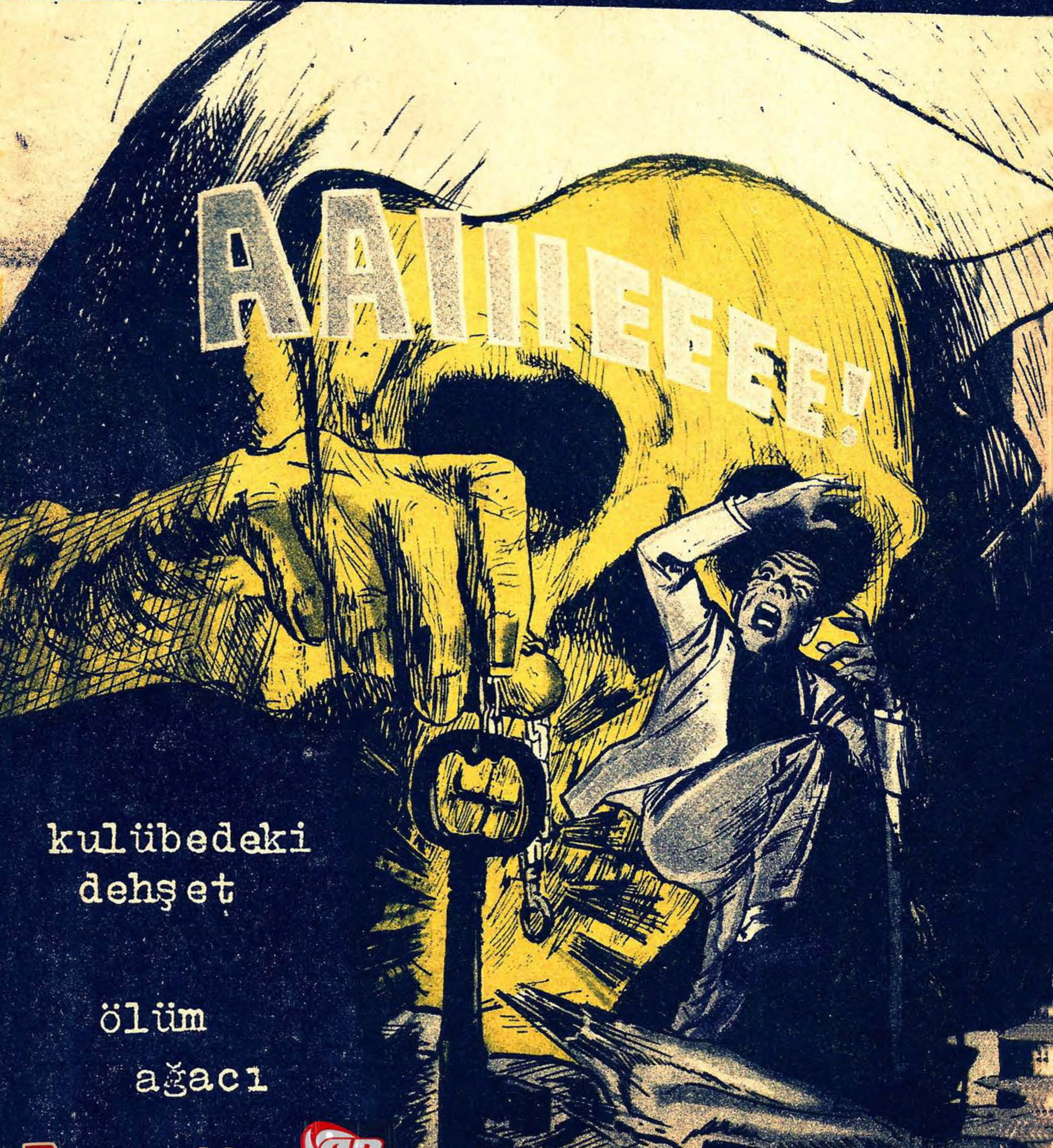
KORKU

17 mart 1970 Sayı 137

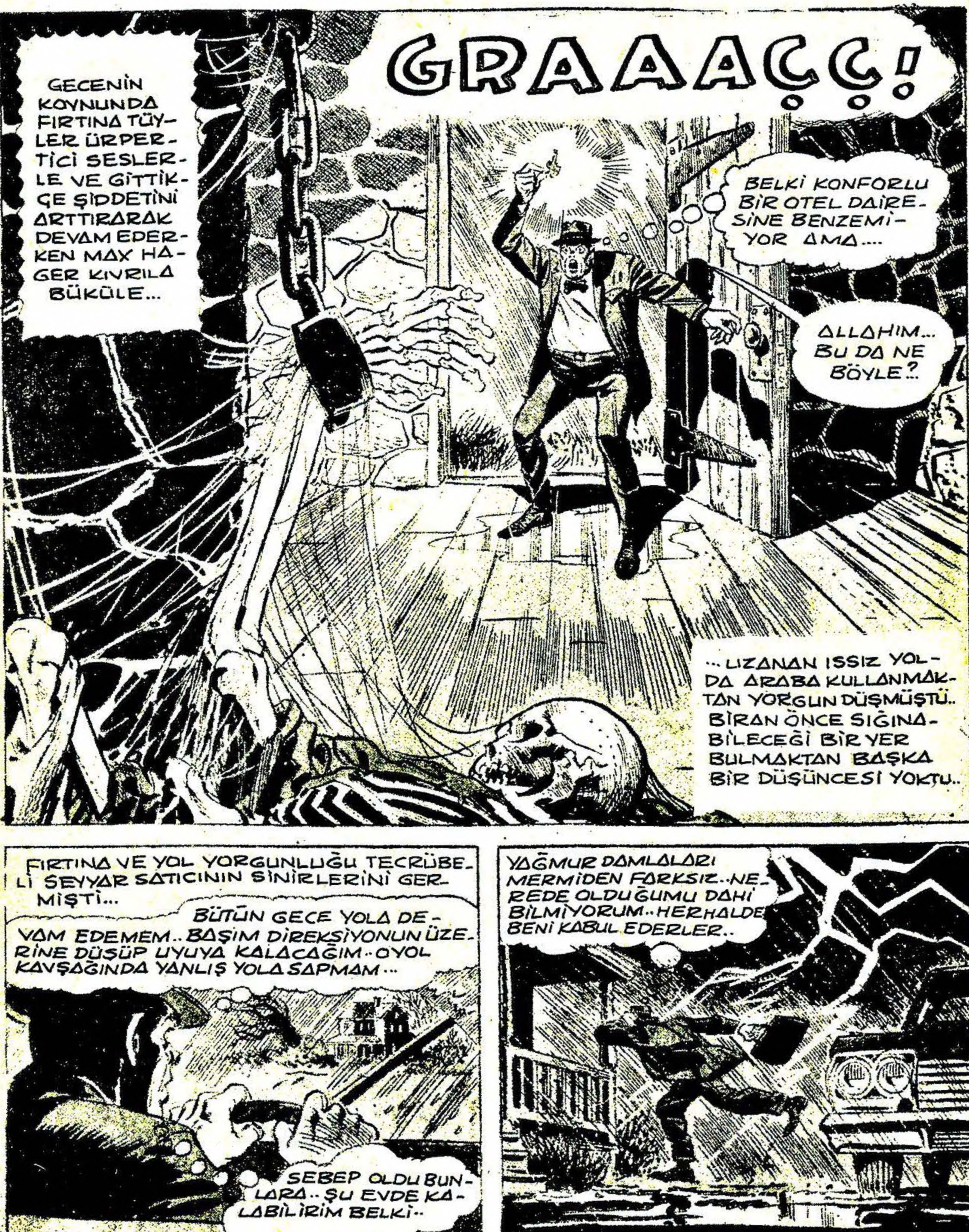
magazin



kulübedeki
dehşet

ölüm
ağacı

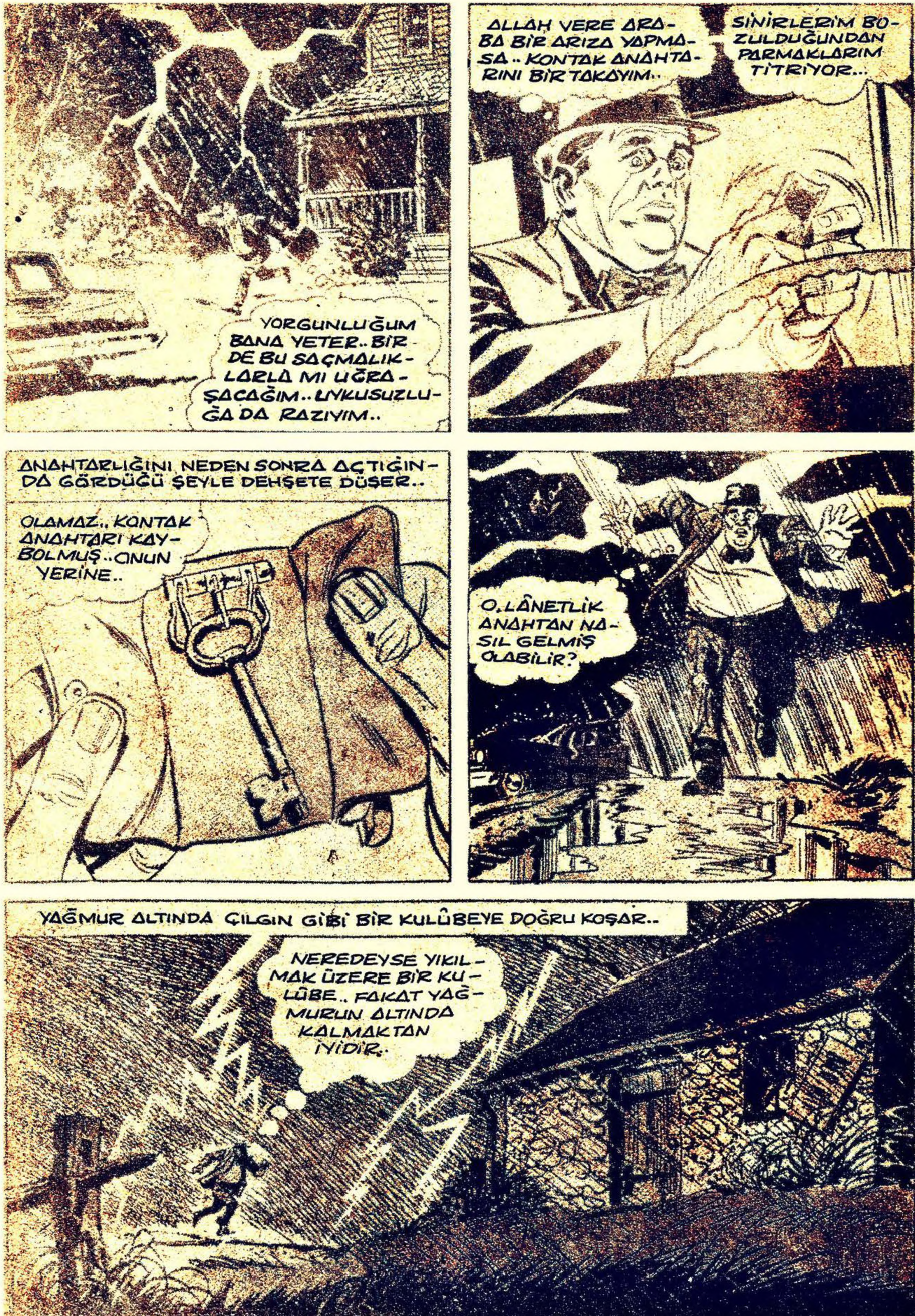
KULUBEDEKİ DEHŞET.



PARASINI VERMEYE HAZIRIM BEN..
ÖZÜR DİLERİM AMA HİÇ BOŞ ODAMIZ YOK.. BU TARAFLARDA GECEYİ GEÇİRECEĞİNİZ BİRYER OLDUĞUNU DA SANMI-YORUM..
TAVANARASINDA Kİ ODA BOŞ.. YILLARDIR KULLA-NILMIYOR.. BAY BELKİ KALABİLİR!.
BAŞIMIN ÜS-TÜNE BİR DAM OLSUN YETER.. RAZIYIM...
ORASI TOZ İÇİNDE, ÖRÜMCEK AĞLARIY-LA KAPLI.. NİCEDİR TEMİZLENMİYOR.. ÜSTELİK FARE DE VARDIR..
O KADAR YORGUNUM Kİ ÇEVREMDE DANSETSELER DE FARKINA VARMAM.. BİRAZ UYUYAYIM YETER..
ODANIN ELEKTRİK TE-SİSATI BOZUK. BU LÂMBAYA İHTİYACINIZ OLACAK..
EN AZ ELLİ YILDAN BERİ, O ODA DA KİMSE YAT-MAMIŞTIR..
BASAMAKLARA DİKKAT EDİN! AYAĞI-NIZ TAKILMASIN...
BİR SÜPÜRGEYLE ŞU ÖRÜMCEK AĞLA-RINI ALAYIM..
HİÇ ZAHMET ETME-YİN! BİRKAÇ SAATLİK UYKU İÇİN DEĞMEZ.. MERSİ!.

SOYUNUP YATAĞA GİRER.. SÖNDÜRMEK İÇİN LÂMBAYA UZANIR..
TUHAF ŞEY.. DAHA ÖNCE BU ANAHTARIN BURADA OLDUĞUNU FARKETMEMİŞTİM..
ÇOK ESKİ BİR YAPISI VAR.. KİMBİLİR ARDINDA NELER GEÇMİŞ BİR ODANIN ANAHTARIYDI.. DİLİ OLSAYDI DA HİKÂYEŞİNİ ANLATSAYDI!..
FAKAT UYKUSUZLUKTAN ÖLECEĞİM.. GÖZKAPAKLARIM KAPANIYOR...
ANAHTARI KOMİDİNİN ÜZERİNE BIRAKAN MAX HAĞER SIKICA YORGANA SARILIR.. DIŞARDA FIRTINA DEVAM ETMEKTEDİR.. BİRAZ SONRA..
DÜRTÜLMÜŞCESİNE ANSIZIN UYANIR...
İÇİNDE BİR FARE OLMALI.. ŞİMDİ İCABINA BAKARIM..
GEL BAKALIM ALLAHIN CEZASI GEL!..
ALLAH, ALLAH... BURAYA NASIL GİRMİŞ?

İLK DEFA KENDİ KENDİNE HAREKET EDEN ANAHTAR GÖRÜYORUM.. İYİ HATIRLIYORUM.. KOMİDİNİN ÜZERİNE KOYMUŞTUM.. ATAYIM BARİ ŞUNU..!
BİR ANAHTAR YÜZÜNDEN UYKUMUN REZİL OLMASINI İSTEMEM.. YARIN DÜNYA KADAR YOLUM VAR.. BELKİ EV SAHİPLERİNİN BİR OYUNUDUR.. HER HALDE ŞAKA YAPIYORLAR..
MAX HAGER TEKRAR UYKUYA DALAR.. FAKAT UYKUSU UZUN SÜRMEZ.. VE...
CRAASSSH!
BU DA NEYİN NESİ.. PENCERE KIRILDI..
ANAHTARI BİRİSİ ATMIŞ OLACAK.. GARİP ŞEY!..
NE OLDUĞUNA AKLIM ERMEDİ AMA ÖĞRENMEYE DE NİYETİM YOK... TUHAF...
BURADAN HEMEN GİTMELİYİM!..


YORGUNLUĞUM BANA YETER.. BİR DE BU SAÇMALIKLARLA MI UĞRAŞACAĞIM.. UYKUSUZLUĞA DA RAZIYIM..
ALLAH VERE ARABA BİR ARIZA YAPMASA.. KONTAK ANAHTARINI BİR TAKAYIM..
SİNİRLERİM BOZULDUĞUNDAN PARMAKLARIM TİTRİYOR...
ANAHTARLIĞINI NEDEN SONRA AÇTIĞINDA GÖRDÜĞÜ ŞEYLE DEHŞETE DÜŞER..
OLAMAZ.. KONTAK ANAHTARI KAYBOLMUŞ.. ONUN YERİNE..
O, LÂNETLİK ANAHTAN NASIL GELMİŞ OLABİLİR?
YAĞMUR ALTINDA ÇILGIN GİBİ BİR KULÛBEYE DOĞRU KOŞAR..
NEREDEYSE YIKILMAK ÜZERE BİR KULÜBE.. FAKAT YAĞMURUN ALTINDA KALMAKTAN İYİDİR.

HAY AKSİ ŞEYTAN.. KAPISI HEM ÇOK SAĞLAM,HEM DE KİLİTLİ.. KİMBİLİR NE ZAMANDAN BERİ AÇILMAMIŞ. OMUZLAMAK FAYDA VERMEYECEK..
BELKİ ÇAKIMLA ZORLAYIP AÇABİLİRİM.. BİZİM ÇAKI DA KIRK YILDA BİR İŞE YARAMIŞ OLUR.. DENEYELİM BAKALIM..
CEBİNDEN ÇIKARDIĞI ELİNİ AÇINCA HAYRETLE DONA KALIR.. YİNE O ANAHTAR..
ÇILDIRMAK İŞTEN DEĞİL.. RÜYAMI GÖRÜYORUM..
BU NE MANA TAŞIYOR?
AYNI ANDA..!
CREEEEAAK!
KAPI KENDİLİĞİNDEN AÇILDI..
DEHŞETLE TİTREYEN MAX ÜRKEK ADIMLARLA İLERLEDİ..
KİMBİLİR NEYLE KARŞILAŞACAĞIZ..
BİR İSKELET..!

ARKASINDA KAPI ŞİDDETLE KAPANINCA...
SLAMM!
NE OLUYOR? BÜTÜN BUNLARIN MANASI NE?
KAPI KENDİLİĞİNDEN KAPANDI.. ŞU ANAHTARI BULMALIYIM..
HEEİİ... BURADAYMIŞ..
FAKAT KENDİLİĞİNDEN NASIL GELDİ.. ÇILDIRMAK İŞTEN BİLE DEĞİL..
SANKİ YAPIŞMIŞ..NE KADAR ZORLASAM ÇIKMIYOR..
TAMAM.. GALİBA DÖNÜYOR.. BİRAZ, DAHA..
NİHAYET AÇABİLDİM..

ALLAH.. ALLAH.! KENDİLİĞİNDEN AÇILDI..
CREEEAAK!
KAPI KAPI AÇILDI..
O ANAHTAR.. İSKELET... AKLIMI KAÇIRMADAN BURADAN GİDEYİM- FIRTINAYA DA RAZIYIM..
O DA NE? BİR ARABA SESİ..!
RRRRRRR!
BENİM ARABAM.. FARLARI DA YANIYOR. BURAYA KENDİLİĞİNDEN Mİ GELDİ.. NEYSE DURUP İNCELEMEĞE NİYETİM YOK..
RROWWRRRR!
BELKİ DE ASLINI ÖMRÜMCE ÖĞRENEMEYECEĞİM.. KİME ANLATSAM BANA İNANMAYACAK.. BİR GECE İÇİNDE AKIL ERDİREMEDİĞİM NELERLE KARŞILAŞTIM!..
MAX HAGER'İN OTOMOBİLİ ESKİ KULÜBENİN ÖNÜNDEN HIZLA UZAKLAŞIRKEN..
HHHHH!
KULÜBENİN ARALIK KAPISINDAN GARİP BİR SES DUYULUR.. NİCE YILLARDAN SONRA HÜR KALAN BİRİNİN MİNNET VE RAHATLIĞININ İFADESİDİR BU...
BİTTİ

TEKNİĞİN KRAL OLDUĞU BİR ÇAĞDA YAŞIYORUZ. HERŞEYDE TEKNİĞİN ELİ VAR
KORKU VE DEHŞET BİLE HIZLA DÖNEN TEKERLEKLERDE... HİÇ DURMAYACAKMIŞ
CASINA ÇALIŞAN DİNAMOLAR SİLİNDİRLE İŞBİRLİĞİ YAPIYORSA, ŞAŞMAMALI..
CEHENNEM ÇOCUKLARI
HİKÂYEMİZİN KAHRAMANLARI BİRBİRİNE RAKİP OLAN İKİ KULÜBÜN ÜYELERİDİR.. BU KULÜP ÜYELERİNDEN "YIRTICILAR" SİYAH DERİ CEKETLERİ, SÜR'AT MERAKLARIYLA ZAMANIMIZ GENÇLERİNİN ÇOĞUNDAN FARKSIZ KİMSELERDİ.. BÜYÜK ASFALT CADDELERDE TOPLU HALDE GEÇERKEN ONLARI GÖRMÜŞ MOTOSİKLERİNİN EGZOS BORUSUNU YIRTAN SESLERİNİ İŞİTMİŞSİNİZDİR..
RRRRRRR
'BOYS BAR..
RRRRR
İŞTE BİZE GÖRE BİR YER BURASI!.

YIRTICILAR YENİ KULÜPLERİNİ KUTLARLAR..
İÇKİ ŞİŞELERİ AÇILSIN! PARTİ İYİCE KIZIŞMALI.. DUYDUNUZ MU?
NİÇİN KEYİFSİZSİN BEBEĞİM? SANA BİR ZARARIM DOKUNMAZ.. ASLINDA ANLAYIŞLI VE İYİ BİR ÇOCUĞUM... SENİN DE ÇOK GÜZEL GÖZLERİN VAR!..
BURADAN BİR AN EVVEL GİTMEZSEN BAŞIN DERDE GİRECEK.. BAKARSIN POLİSLER BASAR.
ARTIK DAHA YAKIN TANIŞMAMIZIN ZAMANI GELDİ...
HAYIR! HAYIR!.. BIRAK BENİ!. GİTMELİYİM..
ÖYLE ŞEY OLMAZ!
USLU OTUR DA ADINI ÖĞRENELİM! BİR İÇKİ AL!
HAYIR.
ADINI BENDEN GİZLEYECEK MİSİN HALÂ..
ADIM YAKICI...
BENİM Kİ DE YIRTICI.. BİRBİRİNE UYUYOR! KOLAY ANLAŞACAĞIZ!.
BURADA KAMYON ŞOFÖRLERİNE SERVİS YAPMAK HOŞ BİRŞEY OLMAMALI.. ZATEN ŞEHİR DE BİRŞEYE BENZEMİYOR.. BURADA ÖMÜR ÇÜRÜTMEN HİÇ DE DOĞRU DEĞİL!
BELKİDE HAKLISIN... AMA SEN NE YAPIYORSUN SANKİ?
DAİMA YOLLARDAYIZ.. HER GECE BAŞKA BİR ŞEHİRDE KONAKLARIZ.. DAİMA İYİ ŞEYLER GÖRÜRÜZ.. NASIL?
GECE YARISINA KADAR O ÇILGIN EĞLENCE SÜRÜP GİDER.. İÇKİ SEL GİBİ AKAR.. SADECE İKİ KİŞİ BU ÇILGINLIKLAR DIŞINDA KALIR..
HEP YOLDA OLMAK NASILDIR?

GÜNDÜZLERİ UYURUZ.. GÜNEŞ YOLDAKİLERE KARŞI PEK İNSAFLI DEĞİLDİR.. FAKAT GÜNEŞ BATIP ETRAF SERİNLEYİNCE YOLA ÇIKARIZ.. DÜNYADA BUNUN KADAR KEYİFLİ BİR ŞEY DÜŞÜNEBİLİR MİSİN..?
KULAKLARINDA TEKERLEKLERİN SESİ BİR MÜZİK GİBİ NAĞMELİDİR.. BAŞININ ÜZERİNDE YILDIZLAR IŞILDAR.. GÖZLERİN DAİMA YOLUN İLERSİNDEDİR..
NE ZAMAN YOLA ÇIKIYORSUNUZ..?
BU PARTİ SONA ERER ERMEZ.. HİÇ BİR YERDE FAZLA KALMAYIZ.. BİR GEMİ GİBİ DEMİR ATMAYIZ BİZ..
BEN DE SENİNLE GELİYORUM.. EŞYAM BİR VALİZİ DOLDURMAZ.. BAŞINA DERT OLMAM MERAK ETME.. ZATEN HEP BURDAN KURTULMAK İSTERDİM.. BENİ DE BERABER GÖTÜRECEK MİSİN..
BUNU İSTEMESEM BU KADAR NEFES TÜKETİRMİYİM? TABİİ GELECEKSİN.. VE AYNI MOTORA BİNECEĞİZ..

SİZLERE YAKICI'YI TANITAYIM.. BENİMLE BERABER GELİYOR..
ARTIK YOLA ÇIKALIM!
BAŞIM...SANKİ BİR KAMYON ÇARPMIŞ GİBİ HİSSEDİYORUM OF.!.
BİR KAMYON YÜKÜ İÇTİN DE ONDAN..
HAYDİ BAKALIM..! ARTIK YOLA ÇIKMANIN ZAMANI GELDİ..SEN DE ÇENENİ TUT..
EDIE'Yİ KİM BU HALE SOKMUŞ OLABİLİR..?
ACABA ŞEHİRLİLER Mİ YAPTI?
HAYIR.. İFRİTLERİN İŞİ BU..BOĞAZINDAKİ YARA DA ONLARIN İŞARETİDİR.. KURBANLARINI BÖYLE DAMGALARLAR..
ŞEHİR YAKININDA BİR MEZARLIĞA ULAŞTIKLARI ZAMAN..
İŞTE MOTOSİKLETLERİ ORADA DURUYOR..
BİZİM İŞİMİZ KENDİLERİYLE MOTOSİKLETLERİNE EL SÜRMEYELİM..
PEKİ AMA KENDİLERİ NEREDE..NEDEN MOTOSİKLETLERİNİ BURADA BIRAKMIŞLAR?
BİLMEM Kİ ONLARI HİÇ GÖRMEDİM..GECELERİ YOLCULUK EDİYORLAR.. BİZİM GİBİ... GECEYİ BEKLEYELİM BAKALIM...
YAĞMURUN ALTINDA ARKADAŞLARI EDDIE'Yİ TOPRAĞA VERİRLER.. BU İŞ OLUP BİTİNCEYE KADAR İÇLERİNDEN KİMSE KONUŞMAZ..
TOPRAKTAN GELDİN TOPRAĞA GİDECEKSİN..!

AKŞAMIN İNMESİYLE KIYASIYA BİR TAKİP BAŞLAMIŞTIR. YIRTICI'LAR ÖÇLERİNİ AL-MAK HIRSIYLA YANARLAR.:
GAS
ÇABUK OL BİZİ BULURLARSA NE OLACAĞINI BİLİYORSUNUZ.
KAÇAMAYIZ.. BUNU YAPMAK İÇİN HAYLİ GEÇ KALDIK..
SİZİNLE DÖĞÜŞMEYE HAZIRIM.. İSTERSENİZ TEKE TEK İSTERSENİZ İKİNİZ GELİN..!
YEMİN EDERİM Kİ BİZ ORADA DEĞİLDİK..!
EDDİE'Yİ KİM O HALE SOKTU..!
KAPA ÇENENİ KORKAK..!
CEZANI VERECEĞİM SENİN...
YIRTICILARIN REİSİ BİR PANTER ÇEVİKLİĞİYLE ATILIR.. ARKADAŞLARININ ACISINDAN DUYDUĞU HIRS.. GÜCÜNÜ BÜSBÜTÜN ARTTIRMIŞTIR..
ÇELİĞİN IŞILTISI ÇAKIP SÖNER.. PARMAKLARI BIÇAĞIN KABZASINI SIMSIKI KAVRAMIŞTIR.. BİR HAMLEYLE BIÇAĞI HEDEFİNE SAPLAR...

NE OLUR BENİ ÖLDÜRMEYİN.. İSTEDİĞİN HER ŞEYİ YAPARIM!..
MERHAMET..!
ARTIK GİDELİM BURADAN..
ERTESİ GECE BAŞKA BİR ŞEHİRDEKİ KAHVEDE KONAKLARLAR.. İFRİTLERİN İZİNİ HALÂ BULAMAMIŞLARDIR..
DÜN OLAN ŞEYDEN DOLAYI POLİSLE DERDE GİRMEYELİM..
BİZİM YAPTIĞIMIZI NEREDEN BİLECEKLER.. YARIN BİR BAŞKA ŞEHİRDE OLACAĞIZ!..
BİRDEN KAHVENİN KAPISI AÇILIR.. ŞAŞKIN BAKIŞLARI ARASINDA NÖBETÇİ BIRAKTIKLARI ARKADAŞLARI İÇERİ GİRER.. VE BOYLU BOYUNCA DEVRİLİR..
BOYNUNA BAKIN EDDIE'NİNKİ GİBİ BİR YARA VAR BUNDA DA!..
NE OLDU SANA? KİM YAPTI?
DÜN GECE ÖLDÜRDÜĞÜMÜZ İKİ KİŞİ BANA HÜCUM ETTİLER. ÖLÜ OLDUKLARINI BİLİYORDUM.. EVET ÖLÜYDÜLER...
HIM..
MMM.
BİZ ONLARIN PEŞİNE DÜŞECEĞİZ.. SENİN BURADA KALMANI İSTİYORUM!..
SENİNLE GELECEĞİM...
HAYIR.. BURADA KALMALISIN!..
DERİ CEKETLİ YIRTICILAR MOTOSİKLETLERİNE BİNERLER.. MOTÖRLER BİR DEVİN KÜKREYİŞİNİ ANDIRIR - EGZOS BORULARINDAN DUMAN VE KIVILCIMLAR FIŞKIRIR. KARANLIK YOLLARIN ASFALTINI YIRTAR TEKERLEKLER.. CEHENNEMİ BİR TAKİP BAŞLAMIŞTIR...
İŞTE ORADALAR..
YAKALIYALIM..
HÜCUM..
GELDİĞİMİZ ŞEHİRE DOĞRU KAÇIYORLAR...

MOTOSİKLETLER KİLOMETRELERİ HIZLA YUTAR... BİR VİRAJI DÖNDÜKLERİ ZAMAN KAÇANLARIN ARASINDAN BİRİ GERİDE KALMIŞTIR.. ONA YAKLAŞIRLAR VE!..
EDDIE SEN HA?
SENİ GÖMMÜŞTÜK. CANLI OLAMAZSIN!..
TABUTUN İÇİNDE KENDİME GELİP BAĞIRMAYA BAŞLADIM YAKINDAN GEÇEN BİRİ BENİ DUYMUŞ OLACAK.. GELİP MEZARDAN ÇIKARDI.. HEPSİ BU...
ARTIK ONLARI HİÇ YAKALIYAMAYIZ... HİÇ...
BURAYA EN YAKIN ŞEHİR MURVILLE'DİR.. YARIN GECE ORADA BASTIRIRSAK HESAPLAŞIRIZ.. CEHENNEMİN DİBİNE KAÇSALAR YİNE BULACAĞIZ..
ONLARDAN ÖCÜMÜZÜ ALACAĞIZ!
GENÇKIZI BIRAKTIKLARI KAHVEYE DÖNDÜKLERİ ZAMAN...
ALLAHIM!
HAYIR!. OLAMAZ.. HAYIR HAYIR!..
YIRTICILAR'IN REİSİNİN YÜZÜ TARİFSİZ BİR KİN VE KIZGINLIK İFADESİYLE GÖLGELENİR. GÖZLERİ ATEŞ ATEŞTİR.
İFRİTLER BUNUN BEDELİNİ ÖDEYECEKLER.. DÜNYAYA GELDİKLERİNE PİŞMAN EDECEĞİM ONLARI.. EVET, YAKICININ ÖCÜNÜ ALACAĞIM... YERYÜZÜNDE KİMSENİN GÖRMEDİĞİ BİR ÖÇ OLACAK BU...

YAKICIYI DA TOPRAĞA VERDİKTEN SONRA GÜNLER GEÇMİŞTİR.. EN YAKIN ŞEHRİN YOLUNA DÜŞMÜŞTÜR ŞİMDİ.. ÇEVRE MOTOSİKLETLERİN GÜRÜLTÜSİYLE İNLERKEN İÇLERİNDEKİ HIRS BÜYÜMÜŞ VE ERİMİŞ BİR DEMİR OLMUŞTU..
BU GECE BURADA OLACAKLARINI SÖYLEMİŞTİN EDDİE.. SÖYLE NEREDELER?..
DİNLEYİN!.. MOTOR SESLERİ YAKLAŞIYOR..
ÇOK GEÇMEDEN BURADA OLURLAR... SONRA MÜŞTEREK EYLENCEMİZE BAŞLARIZ..
HERHALDE KULÜBÜN YENİ ÜYELERİNİ ALMAK İÇİN GECİKTİLER..
İŞTE GELDİLER..
ÇOK FENA YAKICI.. SENİ GERÇEKTEN SEVMİŞTİM.. ŞİMDİ HEPİNİZİ YOKETMEMİZ GEREKİYOR..
ŞİMDİYE KADAR DOLUNAYIN BELİRMESİNİ BEKLEDİK.. İŞTE DOLUNAY DA GÖKYÜZÜNDE BELİRDİ.. VAMPİRLERİN KURTADAMLARA KARŞI KOYAMAYACAĞINI, ONLARLA BAŞ EDEMEYECEĞİNİ HERKES BİLİR.. SONUNUZ GELDİ DEMEKTİR..
SON
HER İKİ KULÜBÜN DE İÇ YÜZÜ MEYDANA ÇIKTIKTAN SONRA BU MÜCADELEDE KİMİN KAZANACAĞINI TAHMİN EDEBİLİR MİSİNİZ?

KISKANÇLIK

Mary E.Counselman

Arkeolog Sör Cedric Harbin başını bir yandan bir yana çevirdi.Bu sefer onu uyandıran bir jaguarın kükreyişiydi.

Sekiz gün sekiz gecedir aynı durumda yatıyordu.Başını güçlükle oynatarak,sivrisinekleri,küçük fakat iğneleri yakıcı pium sineklerini kaçırmak için kocaman yelpazeyi sallayan genç Chavante yerliye baktı.Onun bakışı üzerine,delikanlı yelpazeyi daha kuvvetle sallamağa başlamıştı.

Tam bu esnada çadırın kapısı açıldı ve içeriye sarışın,çok genç bir kadın girdi.

-İnlediğini duydum,sevgilim.Ağrın mı var?

Sör Cedric Harbin başını salladı.

-Fazla değil.Fakat bezginlik ve cansıkıntısından ölebilirim.

Gençkadın onun üzerine eğilmiş,alnında,şakaklarında boncuklaşan ter damlacıklarını kuruluyordu.Sarışın, ince yapılı ve son derece güzeldi.

Harbin:

-Diana,dedi.Geçirdiğim kaza,Allahın cezası amatör bir turist gibi davranmamın sonucu.Sanki Matto Grosso'ya ilk defa ayak basan bir turist gibi davrandım.Seni de bu cehenneme beraber sürüklediğim için nekadar üzüldüğümü bilemezsin.

Diana Harbin tatlı tatlı gülümsedi.

-Böyle konuşmamalısın,sevgilim. Bir süre yatıp keyfine bakman gerekiyor.Kaburga kemiklerinden ikisi kırıkken,şu meşhur "Kayıp şehir" olduğu yerde seni bekliyebilir.Mario herşeyle gerektiği gibi meşgul oluyor.

Cedric Harbin'in kemikli,yorgun ifadeli yüzü gölgelenir gibi olmuştu.

-Öyle ya,diye söylendi.Yakışıklı genç kılavuzumuz herşeyin üstesinden gelebilir.

-Yakışıklı mı?..Öyle olduğunun farkında bile değilim.Cedric,yoksa onu kıskanıyor musun?..

Bunları söyleyen gençkadın gözlerini hafifçe kıstı,sesine özentili bir romantik ton vererek,Mario adındaki genç kılavuzlarını taklit etti.

-Aaah senyora,vahşi bir orkideye benziyorsunuz..

Cedric Harbin'in yüzündeki tedirginlik ifadesi büsbütün koyulaşmıştı.

-Nasıl,gerçekten böyle mi söylüyor sana?..Küstah melez..Kendisini hemen buraya gönder,haddini bildireceğim.

Diana Harbin başını salladı.

-Hayır,Cedric.Öyle birşey yapmıyacaksın.Kanı sıcak Brezilyalıların Kuzey Amerikalı kadınlara karşı daima böyle davrandıklarını bilirsin. Bunu "iyi komşuluk" politikasının gerektirdiği bir tavır sayıyorlar. Üstelik Mario çok iyi bir kılavuz, bunu da unutmamalısın.Kavgacı Chavante yerlilerini gayet iyi idare ediyor.Şu senin "Kayıp Şehir"e nasıl gidileceğini bilen tek kılavuz da o.Ama bana sorarsan,aslında o şehrin gerçekten varolduğuna bile inanmıyorum.

-İnanmıyorsun ha?..Albay Fawcett ve oğullarının notları ne olacak?Şu Allahın cezası ranzadan bir kalkabilseydim,iki güne kalmaz oraya varırdık.

Genç ve güzel kadın:

-Tabii sen daha iyi bilirsin,diyerek omuzlarını silkti.Fakat ayağa kalkacak hale geldiğinde,hemen Belem'e dönmemiz daha uygun düşer.

Cedric Harbin gençkadının elini eline alıp:

-Sevgili Diana,dedi.Benim gibi kavruk,kemik yığını bir ihtiyarla evlenmeğe nasıl razı oldun şaşıyorum.Rio'daki kulüpte karşılaşmamız hâla gözlerimin önünden gitmiyor. Bana gülümsediğin zaman,güneşin doğuşunu ilk defa görüyormuş gibi oldum.

Diana Harbin dudaklarında tatlı, sıcacık bir gülümsemeyle başını salladı.

-Ünlü kâşif Sör Cedric Harbin'in karısı olmak az birşey mi sanıyorsun?..Şimdi uyumana bak,Cedric. Sabah erkenden Mario ile Matura'ya kadar gidip,kafile için gerekli bazı şeyleri alacağız.

-Peki ama,çabuk dönün.

Karısı eğilerek onun yanağından öptü.

-Merak etme,Cedric.

Nehir kenarındaki Matura köyü halen kamp kurmuş oldukları yere birkaç mil mesafedeydi.Bu nehire "Rio das Mortes" yani "Ölüm Nehri" diyordu yerliler.Bundan birkaç yıl önce, portekizli maden mühendislerinden iyice silâhlı bir gurubun kanıyla kızıla boyanmıştı.Yerlilerin kan dökmekten hoşlanan bir kolu,guruptaki mühendislerin hepsini öldürmüş,tek canlı bırakmamışlardı geride.

Köyde dükkân açmış olan tek gözlü bir Hollandalı,kahve,kinin,battaniye gibi gerekli şeyleri satardı..Cedric Harbin,genç karısının köydeki verici radyoyla bir mesaj göndermekten geri kalmıyacağını düşündü.Merkeze geçirdiği kazâyı haber vereceği muhakkaktı..

Karlı kına-kına şerbetini yudumlayan Sör Cedric Harbin,Mario'nun tutmuş olduğu kısa boylu,parlak esmer tenli Urubus yerlilerini seyrediyordu.Belem'deki müfettiş,onların kabilesi hakkında bazı şeyler anlatmış, kendilerini "Akbaba insanlar" diye isimlendirmişti.Kısa boylu olmalarına rağmen güçlü kuvvetliydiler.Hepsi de yaylar,oklar ve mızraklarla silâhlıydı.

Genç Chavante yerlisinin yanına gelişini farketmemişti bile.Delikanlı garip bir gülümseyişle:

-Senhor,dedi.Senhora ve Senhor Mario gitti..Senhor uyurken gitti ikisi.

-Biliyorum.Yarın güneş batmadan önce dönecekler.

Delikanlı,o garip gülümseyişi silinmeksizin başını salladı.

-Onlar nehire gitmedi,Senhor.Daha yukarıya gittiler.Matura'ya gitmedi onlar,senhora geri dönmeyecek.

Harbin hızla başını çevirerek genç yerliye baktı.

-Ne demek istiyorsun,budala?..Ağzında gevelediğin nedir?.

-Ben yalan söylemiyor,senhor.Ben iyi indian..Yok yalan söylemek..

Cedric Harbin göğsünde burkulan bir acıyla öne doğru uzandı ve genç yerlinin kolundan sımsıkı kavrayıp:

-Ne tarafa gittiklerini biliyor musun? diye sordu.

Yerli delikanlının yüzünde yapmacıksız bir korku ifadesi belirmişti.

-Hayır,Capitao..Ben yemin eder bilmiyor.

-Ama izlerini sürecek birini bulabilirsin,değil mi?..Hemen öyle birini bulmanı istiyorum..Hiç vakit geçirmeksizin..

-İzlerini sürecek birini mi?..Brujo bu işi daha iyi yapan bir adam,senhor.Brujo herşeyi görür.Dünü,bugünü, yarını..

Cedric Harbin,Matto Grosso çevresindeki yerlilerin büyücülere "Brujo"dediklerini biliyordu.

-Pekâla,dedi.Git Murika'yı getir buraya.

Murika,kafiledeki büyücüydü.Çok geçmeden Cedric Harbin'in karşısında yere oturan Murika,bir süre gözlerini kapalı tutup elindeki çubuğu tüttürdükten sonra:

-Yükselen güneşin yönünde gidiyorlar,diye konuştu.Yanlarında üç Chavante yerlisi var.Başı altın rengi kadın bir ağacın altına oturuyor.Genç adam kan kırmızı bir arara vuruyor tüfekle.Tüylerini kadına veriyor.O da altın rengi başına takıyor tüyleri..Durun,kadın bir şarkı söylüyor şimdi.Onu karşımdaymış gibi işitiyorum.

Sör Cedric,yaşlı büyücünün mırıldandığı melodiyi tanımakta güçlük çekmemişti.Diana'nın çok sevdiği bir şarkının melodisiydi bu.

Sonra Murika şarkının kelimelerini de mırıldandı:

Beni zincire vurayım deme,
bırak kendi halime.
Beni olduğum gibi kabul et,
değiştirmeğe kalkışmak niye?

Biran suskun kalan Murika,Sör Cedric Harbin'in gözlerinin içine bakarak:

-Capitao,dedi.Bağışlamak öç almak hırsının ateşiyle yanmaktan iyidir Kıskançlık insanın kanında gittikçe yayılan bir zehire benzer.

Fakat Cedric Harbin bunları işitecek durumda değildi.Ne yapacağına karar vermişti bile.Urubu kabilesinden hammalları yanına çağırıp,onların şefine:

-Karımla kılavuzun izini bulmanızı,karımı geri getirmenizi istiyorum, dedi.Kılavuza ne yapacağınız umrumda bile değil.Fakat karımı mutlaka buraya getirin.

O gece rüyasında Sör Cedric hep karısını gördü.Diana nasıl böyle birşeyi yapabilmişti?..

Urubu'lar beşinci gün döndüklerinde, ünlü arkeolog çadırındaydı.Onların geri geldiklerini Murika haber verdi:

-Kılavuz ve üç Chavante onlarla beraber değil.Fakat altın başlı kadını getirmişler.

Sör Cedric Harbin rahatlamış gibilerden bir soluk aldı.

-Mükemmel.Mario ve ötekilere ne olduğu bana vızgelir.Önemli olan karımın dönmesiydi.

Murika elindeki bir kağıdı uzattı. Sör Cedric kağıdın üzerindeki yazıyı hemen tanımıştı.Diana'nın yazısıydı bu.Bir solukta okudu:

"Sevgilim,

Bu mesajı Chavante hammallardan biriyle gönderiyorum.Matura'ya gitmediğimizi bilmen gerekir.Mario'yu zorla ikna ettim.Beni "Kayıp şehir"e götürecek.Böylelikle seyahatin ve yaptığımız bunca masraf da boşa gitmemiş olacak.Sana daha önce söyleseydim,bana engel olmağa kalkacaktın.

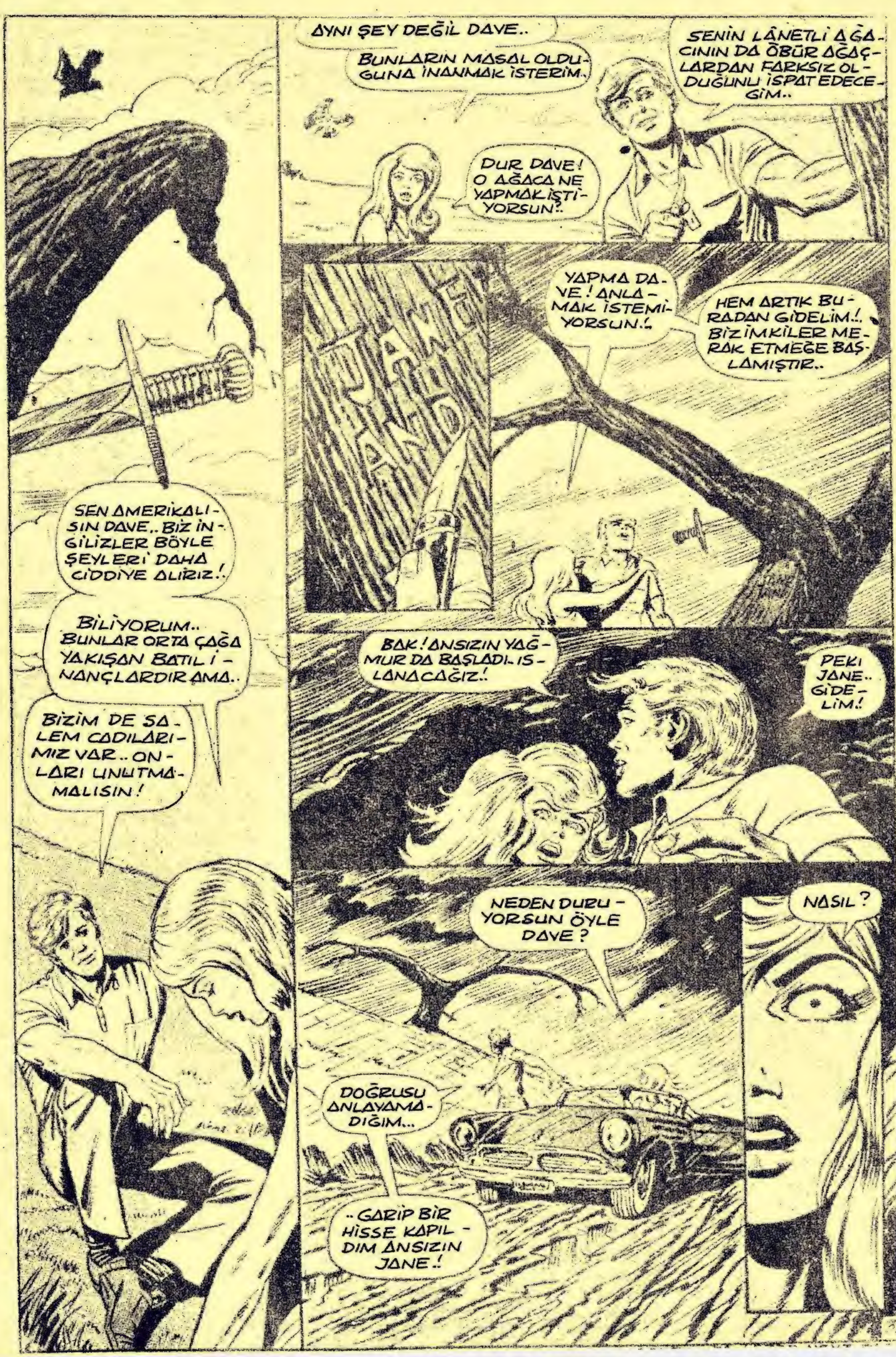
Yol üzerinde yazılı başlara,birtakım heykellere rastladık.Mario bazı fotoğraflar çekti.O şehrin varlığında ısrar ederken haklıymışsın.Bir de tapınak kalıntısını gördük.Kurban yeri som altın.."

Mesaj bu kelimeyle yarım kalmıştı. Cedric Harbin şaşkın,acıyla başını kaldırdı.Bu esnada Urubu'ların reisi de içeriye girmiş,dudaklarında insanın kanını donduran bir gülümseme, küçük bir sepeti Cedric Harbin'e uzatmıştı.

Arkeolog sepetin kapağını açtı ve boynunun kesik yerindeki kan iyice temizlenmiş,dudaklarındaki o âşina gülümseme asla silinmeyecek gibi görünen altın rengi saçlarla çevreli başa bakakaldı..

ZAMANIMIZDAN YEDİYÜZ YIL ÖNCE-YE DÖNÜYORUZ ..ÇIP-LAK VE VAHŞİ TEPELER-DEN KOPUP GELEN BUZ GİBİ BİR RÜZGÂR..DONDU-RUCU SOĞUĞU İLE OVAYA YAYILIYOR.. GÖKYÜZÜNDE KARANLIK FIRTINA BULUT-LARININ TEHDİTKÂR GÖLGESİ DÜŞMEKTE..
YAKLAŞAN FIRTINANIN BULUTLARI KA-DAR KARANLIK SIRLARLA DOLU ORTAÇAĞDA BAŞLIYOR HİKÂYEMİZ..
HEPİNİZ GERİ ÇE-KİLİN..! HİÇKİMSE BENİM KUDRETİME KAR-ŞI DURAMAZ..
SEN DE ÖLÜMÜNDEN KURTULAMA-YACAKSIN..
ÖLÜM SA-ATİN ÇALDI BÜYÜCÜ-
Artist: Barry SMITH
Letterer: Ferdi Sayışman
ÖLÜM AĞACI

HAYIR ASLA ÖLMEYECEĞİM..
GÖRDÜNÜZ MÜ BUDALALAR ? CEHENNEMİN ATEŞİYLE BESLENEN GÜCÜME KARŞI KILIÇLARINIZ BİR ŞEY İFADE ETMEZ!
NE PAHASINA OLURSA OLSUN ÖLECEKSİN.!
HEM DE BENİM ELİMLE.!.
THUNK!
KARA OVALARIN ÇEVREYE DEHŞET SALAN BÜYÜCÜ ARKANE'NİN SON SOLUĞU SÖNERKEN DUDAKLARININ ARASINDAN MÜTHİŞ BİR LÂNETİN KELİMELERİ DÖKÜLÜR..
SANA LÂNET EDİYORUM SÖR GİLARD.. LÂNETİM CEHENNEM ALEVİ GİBİ SÖNMEYECEK..
DİBİNDE CAN VERDİĞİM BU AĞAÇTA LÂNETİMİN TANIĞI OLACAK.. YÜZYILLAR BİLE BU LÂNETİN AĞIRLIĞINI SİLEMEZ.
AAAGHHHR.!
JAN BRINGS BU ESKİ HİKÂYEYİ ARKADAŞI DAVE'E ANLATIRKEN ASLINDA EN UFAK BİR TEDİRGİNLİK DUYMAMIŞTIR.
ARKANE İŞTE TAM BURADA ÖLMÜŞ VE BU KILIÇTA O ZAMANDAN BERİ BU AĞAÇTA BU ŞEKİLDE SAPLI DURUYOR..
ÇOK GEÇMEDEN SÖR GİLARDIN BÜTÜN AİLESİ SU BASKININDA CAN VERMİŞLER..
HER HALDE BU SAÇMA LÂNET MASALINA İNANMIYORSUN JANE?


AYNI ŞEY DEĞİL DAVE..
BUNLARIN MASAL OLDUĞUNA İNANMAK İSTERİM.
SENİN LÂNETLİ AĞACININ DA ÖBÜR AĞAÇLARDAN FARKSIZ OLDUĞUNU İSPAT EDECEĞİM..
DUR DAVE! O AĞACA NE YAPMAK İSTİYORSUN!.
SEN AMERİKALISIN DAVE.. BİZ İNGİLİZLER BÖYLE ŞEYLERİ DAHA CİDDİYE ALIRIZ!
BİLİYORUM.. BUNLAR ORTA ÇAĞA YAKIŞAN BATIL İNANÇLARDIR AMA..
BİZİM DE SALEM CADILARIMIZ VAR.. ONLARI UNUTMAMALISIN!
YAPMA DAVE! ANLAMAK İSTEMİYORSUN!.
HEM ARTIK BURADAN GİDELİM!. BİZİMKİLER MERAK ETMEĞE BAŞLAMIŞTIR..
BAK! ANSIZIN YAĞMUR DA BAŞLADI. ISLANACAĞIZ!.
PEKİ JANE.. GİDELİM.!
NEDEN DURUYORSUN ÖYLE DAVE?
NASIL?
DOĞRUSU ANLAYAMADIĞIM...
..GARİP BİR HİSSE KAPILDIM ANSIZIN JANE.!

SANKİ BİRİSİNİN BAĞIRDIĞINI DUYAR GİBİ OLDUM.!
DAYANILMAZ BİR ACIYLA BAĞIRIYOR GİBİYDİ..
BÖYLE BİRŞEY OLABİLİR Mİ DERSİNİZ? TABİAT ÜSTÜ KUVVETLERE İNANANLAR EVET DİYECEK.. BİZ GENE DAVE'NİN HİKÂYESİNİ ANLATALIM.. NETİCEYİ GÖRECEĞİZ..
JANE
DAVE O GECE UYKUDAN SIÇRAYARAK UYANIR.
HAYIR! HAYIR OLAMAZ!
NE OLUYOR? GALİBA KÖTÜ BİR RÜYA GÖRÜYORUM..
KORKULU BİR RÜYA. SANKİ GÖRÜNMEYEN KEMİKLİ ELLER BOĞAZIMI SIKIYORLARDI.. ÜZERİME DOĞRU BİR AĞIRLIĞIN ÇULLANDIĞINI HİSSETTİM..
DAVE'NİN KULAKLARINDA ÇINLAYAN O SES RÜZGÂRIN UĞULTUSUNDA DAHA DA GÜÇLENİR..
DIŞARDA BİRİ VAR KARANLIĞIN İÇİNDE HAREKET EDEN BİRİ... EVET..!
VE DAHA DİKKATLE BAKAR..
OLAMAZ..! HAYIR, HAYIR.!
JANE!
JANE YAĞMURUN ALTINDA HIZLI ADIMLARLA VE HİÇ ARKASINA BAKMAKSIZIN YÜRÜMEKTEDİR.. KENDİSİNİ ÇAĞIRAN SESE İTEAT ETMEKTEDİR.. DAVE'NİN SESLENMELERİNİ İŞİTMEZ BİLE.. BİR AN EVVEL HEDEFİNE ULAŞMAKTAN BAŞKA BİRŞEY YOKTUR AKLINDA..
ALLAHIM.. YOKSA O LÂNET GERÇEK Mİ? ACABA NE YAPMALIYIM?
JANE'İN ADINI O AĞACA KAZIMIŞTIM..

DAVE DAHA FAZLA BEKLEMEZ-HİÇ DÜŞÜNMEKSİZİN FIRTINALI GECENİN KARANLIK KOYNUNA ATILIR..
KALBİ DELİCE ÇARPMAKTADIR KORKUNUN BÜSBÜTÜN HIZLANDIRDIĞI ADIMLARLA KOŞAR..
ONU KURTARMAK İÇİN KANATLANMIŞ GİBİDİR..
GARİP IŞIKLAR GÖRÜYORUM..
ALLAHIM.. BİLMEDEN NE YAPMIŞIM...
BİR ÇILGIN GİBİ KOŞAR KOŞAR VE NİHAYET..
KILICI ÇEK! DURMA!.
KILICI AĞAÇTAN ÇEKİNCE RUHUN SERBEST KALACAK..
HAYDİ ÇEK ŞU KILICI!.
JANE!

KORKULU BİR RÜYA GERÇEKLEŞMEK ÜZEREDİR.. FIRTINAYLA HAREKET EDEN YAPRAKSIZ DALLAR TİTREYEN KEMİKLİ ELLERİ ANDIRMAKTADIR..
JANE'NİN GÖZLERİ BOŞ BOŞ BAKAN GÖRMEYEN GÖZLERDİR BUNLAR..
DURMA..! SANA SÖYLEDİĞİMİ YAP..
KILICI ÇEK VE YÜZYILLARDIR BU AĞACA ÇİVİLENMİŞ OLAN RUHUMU ÖÇALMAK İÇİN SERBEST BIRAK..
ONU DİNLEME JAN! SAKIN YAPMA!..
YALVARIRIM BENİ DİNLE! İSTEDİĞİNİ YAPMA ONUN!..
BENİ SEVİYORSAN KULAK VER SÖZLERİME
JANE
KILICI ÇEK KADIN!..

BUNDAN SONRA OLAN SADECE HİÇ YANILMAYAN KADERİN BİR ESERİDİR..
VE TAM ZAMANINDA OLMUŞTUR..
YILDIRIMLA KAVRULAN AĞACIN ÇEVRESİNDE DUMANLAR TÜTERKEN JAN DERİN BİR UYKUDAN UYANIR..
ARTIK O SESİ DUYMUYORUM!
KILIÇ BİR PARATONER GİBİ YILDIRIMI ÇEKTİ.. ARTIK
OLANLARI UNUTJANE KORKULU BİR RÜYA GÖRDÜK O KADAR.!
KILICI ÇEKSEYDİN KİMBİLİR NELER OLACAKTI..
ANLAYAMADIĞIM BİRŞEY BENİ DURDURDU..
AŞKIMIZIN KUVVETİYDİ O DAVE.!
BÜYÜCÜNÜN NEFRETİNDEN GÜÇLÜ BİRŞEY!
SON
GERÇEKTEN HERŞEY SONA ERDİMİ DERSİNİZ? BİR ZAMANLAR AĞACIN BULUNDUĞU YERDE BOYVEREN O YABANİ ÇİÇEK TOMURCUĞU, BELKİ DE YENİ BİR DEHŞETİN

FEZADAN GELEN DEHŞET
Unutamayacağınız Bir Dehşet Hikâyesini dinlemeğe hazırlanın...
ARTIK DÜNYA BİZİM... BÜYÜK SIRRIMIZI SADECE SEN BİLİYORSUN.. FAKAT HİÇKİMSE SANA İNANMAYACAK.!

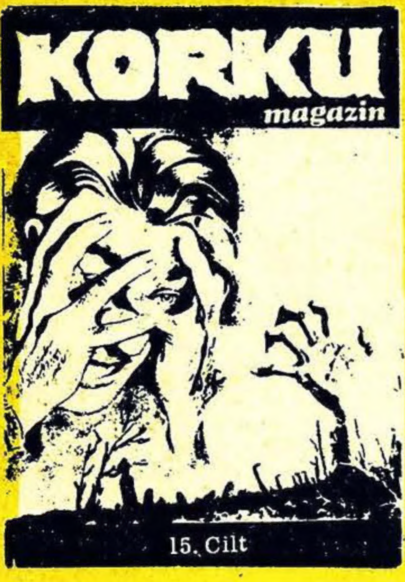
FAYDASI YOK! NE YAPSAM BANA İNANMAYACAKLAR BENİ YALANCI SANACAKLAR..
WORLD NEWS
bir gazetecinin inanılmaz hikayesi...
SIRF GAZETENİN TİRAJINI ARTTIRMAK İÇİN YAPTIĞIMI SANIRLAR..
AMA BUNUN PEŞİNİ BIRAKMAYACAĞIM.. ONLARI İNANDIRMALIYIM..
SENİ KÜÇÜK DEHŞET MAKİNESİ. ASLA EMELİNİZE KAVUŞAMAYACAKSINIZ.. ENGEL OLACAĞIM..!
CLANG!
NE YAPIP YAPIP İNSANLIĞI UYARMANIN YOLUNU BULACAĞIM.. HEPİNİZİ YOK EDECEĞİZ..
ARAMIZA OYUNCAK ASKERLER HALİNDE GİRMENİZ ÇOK AKILLICA BİRŞEYDİ.. SİZİ İLK GÖRÜŞTE BEN DE ALDANDIM..
O AKŞAM OLANLARI HALÂ HATIRLIYORUM..
PARKTA GÖRDÜĞÜM BİR ADAM BUNU BANA BEDAVA VERDİ BABA..
KİMBİLİR NEYİN REKLÂMINI YAPIYORDU.. ARKASINDA YAPAN FABRİKA DA YAZILI DEĞİL!
BU MESELE İLGİMİ ÇEKMİŞTİ.. ERTESİ GÜN AYNI PARKA GİTTİM.. ORADA BAŞKA BİR GAZETECİ DE VARDI..
BEN İŞTEN ÇEKİLMİŞ BİR MİLYONERİM ÇOCUKLARI SEVİNDİRMEK İÇİN DAĞITIYORUM..
PARANI DAHA YARARLI BİRŞEY İÇİN KULLANAMAZ MIYDINIZ..
BUNA İNANMAYAN BİRİ ÇIKACAĞINI BİLİYORDUM!
İŞİN DOĞRUSU ŞU BAYLAR.. BEN BAŞKA BİR GEZEGENDEN GELDİM.. BU OYUNCAK ASKERLER DE GİZLİ AJANIMIZ.. ZAMANI GELİNCE HAREKETE GEÇECEK VE DÜNYAYA HAKİM OLMAMIZI SAĞLAYACAKLAR.. KİMSE ONLARIN KARŞISINDA DURAMAYACAK.. İLGİNÇ BULDUNUZ MU?

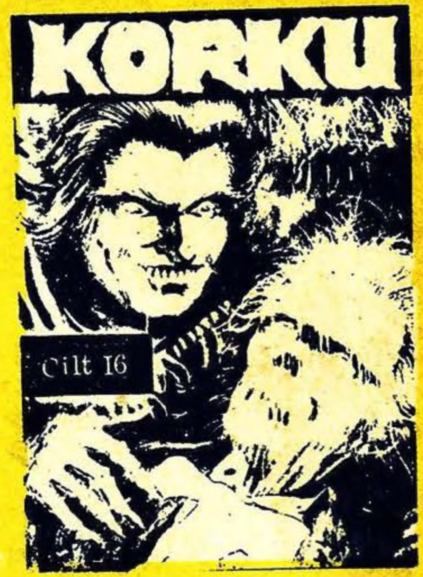
HA! HA! GÜZEL BİR ŞAKA..
ESPRİ KABİLİYETİ YÜKSEK BİR MİLYONER BU!..
FAKAT BEN GÜLMEDİM.. BU İHTİYARIN GERÇEĞİ SÖYLEDİĞİNİ SADECE BEN BİLİYORDUM..
ARKASINDAN GİTTİM.. FAKAT KÖŞEYİ DÖNDÜĞÜM ZAMAN
GÖZDEN KAYBOLDU.. ONU KAYBETTİM..
ARTIK ETRAFTA HEP O ASKERLERİ GÖRÜYORDUM.. HIZLA YAYILIYORLARDI
GECİKMEDEN ONU BULMALIYIM FAKAT NASIL?
EN UFAK BİR İZ BIRAKMAMIŞTI..
DÜNYAYI ELE GEÇİRECEĞİZ!..
ONU NASIL BULACAĞIM...
POLİS
HER GEÇEN SAAT TEHLİKEYİ BİRAZ DAHA ARTTIRIYORDU..
HERKES OYUNCAK ASKERLERİ HABERSİZ EVLERİNE ALIYORDU..
ÖLÜM GETİRECEK
METAL BEBEKLER
DEN SAKINALIM...
ÖTEKİ GAZETELER BENİMLE ALAYA BAŞLADILAR.. HABERİ CİDDİYE ALAN OLMUYORDU..
BU OYUNCAK ASKERLER MASALINI FAZLA UZATTIN.. MİLLETE MASKARA OLUYORSUN. SANA ALDIRDIĞIM YOK AMA GAZETEYİ MASKARA ETMENE İZİN VEREMEM ARTIK BU İŞİN ARKASINI BIRAK..
FAKAT ŞEF..!
EDITOR
SÖYLEMEK KOLAYDI.. FAKAT RÜYAMDA BİLE O DEHŞET SAÇACAK BEBEKLERİ, OYUNCAK ASKERLERİ GÖRÜYORDUM.
HAREKETE GEÇMENİN ZAMANI GELDİ ASKERLERİM.. DÜNYANIN HER KÖŞESİNDE SİZE VERİLEN GÖREVİ YERİNE GETİRİN..

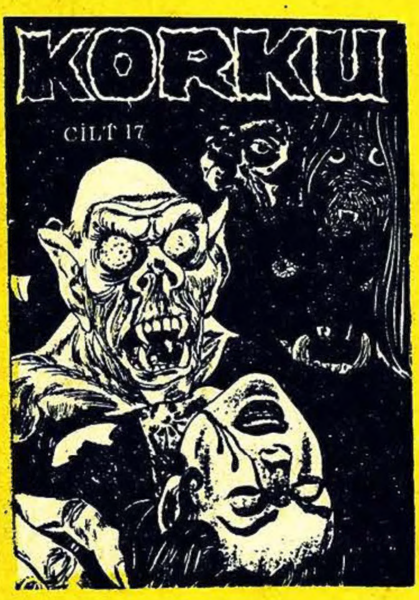
ASKERLER DÜNYAYA YAYIL-MIŞ OLABİLİRDİ...
DAVRA-NIN!
DAVRA-NIN!..
DAVRA-NIN!..
KENDİLERİNE VERİLEN GÖ-REVLERİ YERİNE GETİ-RECEKLERDİ..
CLICK CLICK CLICK
ADIMLA-RINI DU-YAR Gİ-BİYDİM..
CLICK
CLICK CLICK
ASKERİ TESİSLERE RAHAT-ÇA GİRECEK VE İSTEDİKLE-RİNİ RAHATÇA YABABİLECEK-LERDİ..
CLICK CLICK
EVET HİÇ BİR KUVVET ONLA-RI ÖNLEYEMEYECEKTİ..
KÜÇÜK SİLÂHLI METAL ASKER-LERE KİM KARŞI KOYABİLİRDİ?
ÇOK GEÇMEDEN DÜNYAYI ELE GEÇİRMELERİ MÜMKÜNDÜ..
KAZANDIK SO-NUNDA DÜNYA BİZİM OL-DU..
HAYIR! HAYIR HAYIR! OLA-MAZ!.

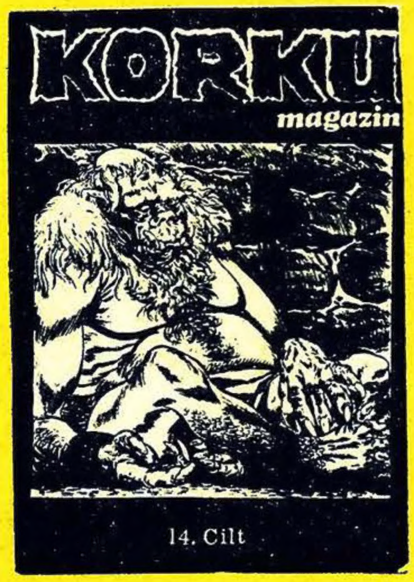
ASLA BİZİ YENE-MİYECEKSİNİZ!.
NE KADAR ÇOK OLURSANIZ OLUN SİZİ YOK ETMENİN BİR YOLUNU BULACAĞIM..
İŞİTİYOR MUSUN? SİZLERİ BEN YENECEĞİM AMACINIZ GERÇEKLEŞMEYECEK..
UYKUSUZ HALDE GAZETEYE GİTTİM.. SABAHIN ÇOK ERKEN SAATİYDİ...
BU SAATTE BURADA İŞİN NE SENİN..
SANA BİR SÖYLEYECEĞİM VAR ŞEF!..
GENE OYUNCAK ASKERLER MASALI MI? ARTIK TAHAMMÜLÜM KALMADI.. SENİ KOVUYORUM..
GÖZLERİMLE GÖRDÜĞÜM KİMSEYE ANLATMADIĞIM BİRŞEYİ ANLATACAĞIM.
PEKALÂ.. ANLAT AMA GAYET KISA KES!
SONRA MESELEYİ ANLATTIM.. YALAN SÖYLEMEDİĞİME İNANMIŞTI.. YÜZÜNDEKİ İFADEDEN OKUMUŞTUM BUNU.. NİCEDİR GİZLEDİĞİM SIRRI AÇIKLAMIŞTIM..
O GARİP YABANCI ÖNÜMDE YÜRÜRKEN BİRARA PARDESÜSÜ SIYRILDI..
DİĞER ARKADAŞLAR FARKINDA DEĞİLLERDİ!.
SONUNDA PATRONU İKNA ETMİŞTİM.. O DA BU İNANÇLA HEMEN HAREKETE GEÇMİŞTİ..
CHARLİE ÖN SAYFANIN BASKISINI DURDUR..
BANA F.B.İ NİN MERKEZİNİ BAĞLA!.
DÜNYADA GÖRÜLMÜŞ EN BÜYÜK ÖLÇÜDEKİ İNSAN AVI BÖYLECE BAŞLAMIŞ OLUYORDU.. O YABANCI BULUNUNCA SIRTINDAKİ HERKESCE GÖRÜLECEKTİ..
FAKAT ONU BULMAK GEREKLİYDİ.. MUTLAKA..
SON...
5

Dünya korku edebiyatının en seçkin örneklerini
KORKU MAGAZİN ciltleriyle kitaplığınıza kazandırınız.









KORKU citlerinin tam serisini İTİMAT KİTABEVİ'nden %20 indirimli olarak temin edebilirsiniz...

İTİMAT KİTABEVİ

Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P.K. 1283

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni:Mehmet Kemal Benli. Çeviri:Oğuz Alp. Yazılar:Ferdi. Ofset film: Ajans Ekspres. Baskı: Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres:Caaloğlu Saadet İşhanı kat 5 telefon: 27 30 07

SAYI 137 17 MART 1970 FİATI 100 KURUŞ

Zamansezaini